This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

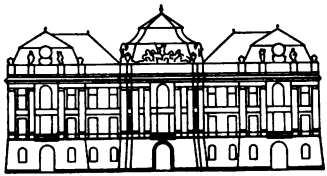
+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

BE. 10. Y. 40*.

MENTEM ALIT ET EXCOLIT



K.K. HOFBIBLIOTHEK
ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK

BE.10.Y.40.*

Digitized by Google

Digitized by Google

TRATTATO
DE I COLORI
NELLE ARME,
NELLE LIVREE,
ET NELLE DIVISE,

DI SICILLO ARALDO
del Re Alfonso d'Aragona.

IN VENETIA,
Appresso Domenico Nicolino.
M D L X V.

Digitized by Google

Digitized by Google

ALL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA ISABELLA da Paſſano della Fratina.

Gioſeppe Horologgi.

SAcro a V. S. Illuſ. queſto trattatello del ſignificato de' colori che io traſportai già di lingua Franceſe nella noſtra Italiana, parendomi degno d'eſſer ueduto, per che molti accozzano colori inſieme, & fanno liuree, che non ſanno piu delle uolte quello che uenghino poi a ſignificare, nè uoglio che l'aſpetti altro in queſta mia, che un

Digitized by Google

saggio del mio ardentissimo desiderio di seruirla in cose molto maggiori che queste nõ sono, quãdo ui giungano però le mie picciole forze, ne meno uoglio quiui entrare nel mare delle sue lodi come per il piu s'accostuma, a fine che la non pensi ch'io uoglia rinchiuderlo in cosi picciolo uase, come questo è. Perche mi serà sempre basteuole che io dichi, quello che io ho detto sin qui, & dirò sempre fino che hauerò uita, che io la conosco per una delle compite Gentildonne di questa età, come ancora la conoscono tutti quelli che hanno tanto giudicio che possino ponderare alle uolte le sue degne, & non mai a bastanza lodate qualità. Dalla Villa.

Digitized by Google

TRATTATO DE I COLORI NELL'ARMI, NELLE LIVREE, & nelle diuise.

Di Sicillo Araldo già del RE ALFONSO D'ARAGONA.

EGGESI che'l potentissimo Prencipe Alessandro di Macedonia fu il primo che donasse a i suoi Generali d'essercíti Capitani di Fanteria e di Caualleria Colonnelli, & altri Guerrieri del suo essercito le Insegne, le Bandiere, i Pennoni, & le cotte d'armi, si come erano maggiori, o minori i meriti loro, per inanimirli a combattere coraggiosamente contra gli inimici, et dimostrarsi ualorosi in tutte le imprese, e da quel tempo in poi, gli Imperatori, i Re, i Prencipi, i gran Capitani, i Caualieri, e tutti i gentil'huomini hanno accostumato di portare le loro insegne ne gli essercíti, non meno per esser conosciu

Digitized by Google

ti da gli altri nelle fattioni honorate, che per un uso testimonio del lor ualore ne' descendenti del sangue loro, e quest'insegne erano fatte di diuersi colori, e metalli, come si dirà a pieno di man'in mano.

Douendo dunque i Prencipi osseruare i costumi de gli antichi, e fargli inuiolabilmente osseruare da i loro sogetti, come lodeuoli, e fatti con maturo giudicio, non doueranno mancare di mandar i giouani nobili, & di gran cuore per il mondo a fine, che imparino a conoscere i punti principali delle battaglie, de i fatti d'arme, dell'honore, dello stato, della nobiltà, e Maestà de i Re, Prencipi, e gran Signori del mondo, a fin che possino hauere intiera conoscenza della nobiltà, & delle ragioni dell'armi, come cose ueramente lodeuoli in uno che faccia professione di Caualleria.

Et se mi fusse dimandato come si potrebbe imparare questa ragione dell'armi, direi che se ne potrà hauere piena contezza nel libro intitolato l'arbore delle battaglie, e con la pratica ancora del seguire animosamente tutte le guerre, nellequali s'aquista di giorno in giorno piu un giudicio saldo nell'arte del guerreggiare, che non si troua però nel sudetto libro dell'arbore delle battaglie, e se mi fusse dimandato del cãpeggiare dell'armi, direi che fa bisogno sapere quãti colori sono nell'armi, e come sono disposti, e saper ancora, che ui sono dui metalli principali, e quattro colori che sono sei in tutto, e che di questi sei mescholati insieme, se ne cana'l settimo.

Dell'oro

Digitized by Google

Dell'oro primo metallo, e colore.

Il primo metallo che mostra colore, è l'oro, il qua le per natura, è il piu nobile che tutti gl'altri metalli, come quello che naturalmente è chiaro, lucido, virtuoso, & confortatiuo di maniera che i phisici il danno a uno che sia per cagion d'infirmità uicino alla morte, per un soprano conforto, oltra che egli rapresenta il Sole luce nobilissima, sapēdosi che nō è cosa alcuna al mondo piu grata, e uaga della luce, Però dice la scrittura sacra, che l'huomo giusto, e santo sarà assimigliato all'oro, & al Sole. Medesimamēte quando nostro Signor IESV CHRISTO si trasfigurò sopra'l Monte Thabor; apparue a gli Apostoli risplendēte come'l Sole, nel colore dell'oro, & perche l'oro s'assimiglia in molte cose al Sole, uietarono le antiche leggi che non fusse alcuno c'hauesse ardir di portar oro, o cose dorate, che nō fusse nobile, ē Caualiero. S'assimiglia ancora l'oro al topacio pietra preciosa: onde prima ch'io faccia fine di ragionar dell'eccellentia, & dignità di questo precioso metallo, uoglio dire che si potrebbe dimādare; perche i tre gigli che si ueggono nello scudo della Corona di Frācia sono piu presto d'oro che d'argēto, o d'altro metallo, o colore, & si potrebbe ancora rispōdere che furono dati da Dio del colore dell'oro, per cagiō de' profondi misteri che ui son nascosti dētro, iquali trascēdono il giudicio humano, oltra le nuoue ragioni, che ui si possono adurre.

Digitized by Google

E la prima? perche l'oro è di bellissimo colore, & molto piu puro, e risplendente de gli altri metalli è di grandissimo, & marauiglioso effetto si come dice Santo Gregorio, & è secondo Isidoro detto ab aura che significa splendore, onde dice nel libro della natura delle cose, che l'oro è fra i corpi quello, ch'è il Sole fra le stelle; però sono tenuti i Re di Francia portando i Gigli d'oro a ricordarse d'aquistare la sapientia figurata per l'oro, tutto ch'egli sia però a comparatione di lei come l'arena del mare. Poiche Salomone Re di Gierusalemme, possedendo tutte le cose del mondo dimandò in gratia a Dio la sapientia, senza laquale conosceua di non poter reggere prudentemente i suoi popoli. Sono ancora i Gigli d'oro posti nello scudo di Francia, hauendo l'oro proprietà di allegrare il cuore, cosi i Re di Francia debbono esser lieti, e piacevoli, per allegrare, & consolar i popoli. Sono dati i Gigli d'oro ancora alla corona di Francia per segno che i Re debbono essere saldi, maturi, gravi, e puri come l'oro il quale pesa due fiate piu che non fa l'argento, & piu de gli altri metalli fuggendo ogni maniera di leggerezza, & vanità nel giudicare le differentie de i loro soggetti; per incorrer precipitosamente in molti errori nelle loro operationi. Sono i Gigli delle armi di Francia d'oro ancora per cagione che l'oro secondo Auicenna, & Serapione, & gli altri dottori di medicina, è piu temperato de gli altri metalli, & conforta gran-

Digitized by Google

gradamente lo stomaco, e tutti i sensi, che significa, che sempre la faccia de i Re, & ogni sua intentione deue esser volta a confortare, & tenere sereni gli animi de' lor soggetti. Sono ancora i Gigli d'oro, perche l'oro fino non fa alcuna resistentia al martello, come fa il ferro, nè si spezza, come fanno i uasi di terra, e non risuona come il bacile, anzi si lascia ridurre in ogni forma, per darci ad intendere, che fa bisogno, che i Re di Francia siano patienti, come l'oro sotto il martello. Forti, constanti in tutte le aduersità, e tribulationi, hauendo però i loro cuori mansueti, e trattabili come l'oro. Sono i Gigli d'oro ancora, perche l'oro uero dura piu lungamẽte in opera: come dice Santo Tomaso, che nõ fa il sofistico, oltra ch'egli non brucia nel fuoco, ma rende testimonio della sua finezza, per far conoscere a i Re di Francia, che sono tenuti a perseuerare nella legge di Dio eterno, e sempre apparere piu perfetti nell'osseruanza di quella. Sono i Gigli d'oro ancora, perche l'oro non piglia ruggine, o macchia alcuna, nè meno s'infracidisce, perche ha, secondo il filosofo, uirtù conseruatiua, a fine che i Re christianissimi siano imitatori della uera humiltà di Giesu Christo, come quella, che è conseruatiua di tutte l'altre uirtù, dicendo San Girolamo, che l'humiltà è una uirtù principale conseruatiua dell'altre. Sono i Gigli d'oro ancora, perche l'oro ha molte uirtù medicinali, dicẽdo Plinio, che l'oro risana le fistole, le moroglie, e le piaghe infracidite. Onde

que-

queste proprietà medicinali, deuono prouocar i Re ad amar la giustitia, madre di tutte le uirtù, figurata per l'oro, dicendo S. Girolamo, che la giustitia è uirtù d'oro, che risana l'infirmità morbide, come quella, che dà'o il meritato castigo a i mal fattori, uien a fare, che l'huomo, per timore del castigo, fugge i delitti, e gli errori. Sono i Gigli ancora d'oro puro, e fino, perche l'oro conforta il cuore, e dice Constantino, che l'oro ha proprietà di souuenire allo stomaco suogliato, per far conoscere a i Re quã to deuono esser pronti all'operation diritte, facendo le operationi della giustitia; e quanto deuono essere illustri le Seggie, e i Troni de i Re, dicendo Dio a i Principi nella Sapienza: giudicate dirittamente uoi che sete giudici sopra la terra. Per conclusione dirò, che non si potrebbe giamai a pieno dire della significatione dell'oro, uedendo che nelle sacre lettere, il sacro Tempio, che fece edificar Salomone, era in gran parte commesso insieme con lame d'oro, oltra che non u'era alcuna cosa dentro, che non fusse coperta d'oro. Si legge ancora, che la cinta del figliuolo de l'huomo, era d'oro fino. Si uede ancora, che i Re, e gran Signori portano l'oro in segno del suo molto ualore. L'oro fu cagione della grandezza di Giasone, nell'acquisto del uello d'oro. La Chiesa militante sposa del nostro Seruatore, e ueslita d'un uestimento d'oro fino, e precioso: dicendo Dauid, che la Reina staua dalla parte destra, uestita di uestimento d'oro.

E per

Digitized by Google

E per l'ultimo significato, & rara eccellenza dell'oro, il supremo, & eterno Re ha uoluto, che l'infinita gloria del cielo sia palesata per l'oro, non sapendola pareggiare, uè assimigliare à cosa maggiore. E San Giouãni, conoscendo la sua gran uirtù ci esorta, che per esser ricchi, tentiamo di hauer de l'oro fiameggiante.

Significato de l'argento, secondo colore, e metallo.

Il secondo metallo è bianco, e per ciò figura l'acqua, e uien detto nell'armi Argento, come quello che è piu uicino de gli altri al corpo lucido, e significa purità, & innocentia, dicendola Sacra scrittura, che i uestimenti di Giesu Christo paruero a gli Apostoli bianchi, come neue; onde essendo metallo parmi di porlo dopo l'oro, conoscendo che quelle armi che non hanno uno di questi dui metalli, seranno poco buone. E' questo colore paragonato alla perla, che è gioia finissima, e pura, e nelle complessioni ci dà la flegmatica. E' l'argẽto appresso l'oro il piu bello metallo, e colore di tutti gli altri, & è appropriato molto alle statue, & alla scultura: come si uede, che le statue di Augusto Cesare, furono di argento; e Pompeo si fece portare innanzi al Trionfo le statue di Farnace Re di Ponto, di argento. E Valerio Fusco, essendo promosso all'ordine militare portò l'anello di argento, e

to, e gli era donato per solenne dignità da i giouani studiosi. E Laberio, & Aurelio caualieri, portarono i manichi delle loro spade, forniti d'argento, essendo loro uenuto a fastidio l'auorio. Le carrette di Mitridate Eupatore, furono d'oro, e d'argento. Spiaceuano a Fabricio grandemente i uasselli, le tazze, e i calici d'argento, e maggiormente gli spiacquero i bagni delle donne, forniti d'argento, e che i letti loro, e le loro lettiere fussero fatti del medesimo metallo, come erano ancora fatte le loro scarpe, per maggior grandezza, e dignità de l'argento. Crasso ricchissimo ne' suoi giorni, ne conuiti proponeua corone d'oro, o d'argento, fatte a imitatione delle foglie de gli arbori. Plinio dice, che l'argento si truoua quasi in tutte le prouincie, e che in Ispagna si truoua in alcuni pozzi, che ritengono il nome de i loro primi inuentori: uno de quali si chiama Debolo, che daua ogni giorno ad Anibale trecento libre d'argento. Scriue Possidonio, che Marcello Console di Roma, traheua ogni anno di quella bella parte di Spagna sei cento talenti d'argento. Si fanno cose marauigliose, per conuersione dell'oro, e dell'argento. Si famo specchi d'argento in Egitto, che rendono le imagini, e le faccie molto terribili, come scriue Plinio. Si può pruouare il significato dell'argento ancora meglio, per la Santa scrittura, la quale in molti luoghi fa mentione dell'argento, come quello che è stato sempre in gran pregio, e stima. Si legge nell'Esodo,

do, che gli Oresici, per ordine di Moſe, hauuto dal ſignor Iddio, fecero molte belle coſe, degne, e ricche per il tabernacolo: le baſe, e le incatenature del quale, erano d'argento, come erano ancora le ſtelle delle colonne, e tutti i lauori, e che medeſimamente le colonne dell'atrio, erano coperte d'argento. Dice ancora, che furono ſpeſi cento talenti di argento, a fare la fabrica, e i fondamenti del Santuario, e l'entrata là doue pendeua il uelo, tutte coſe, che prouano aſſai, quanto fuſſe la dignità, & eccellentia dell'argento, come quello, che rappreſenta, e ſignifica nelle ſacre lettere, lo ſplendore de la uerità, della noſtra fede catolica; & è bianco, rappreſenta purità, e nettezza, e per queſta cagione ne furono fatte le campane piccole, e i cimbali nel Tempio.

Del ſignificato del Roſſo, terzo colore.

Il primo colore ſenza metallo, è il roſſo, come quello che ci rappreſenta il fuoco, come quello che dopo il Sole è lucidiſſimo, e riſplendente, et è il piu nobile de' quattro elemẽti. Onde le leggi per la ſua nobiltà, ordinarono che non fuſſe alcuno che haueſſe ardire di portar il roſſo, che ſignifica altezza, che non fuſſe nobile, come quello che accreſce l'ardire a quelli che combattono. Queſto colore è paragonato al Rubino, gioia di gran precio. Nelle compleſſioni ritiene la colora, e ne le armi le coſe ſanguigne, come lingue, e ſimil membri, che

Digitized by Google

che si mostrano nelle armi, ne gli animali. E questo colore di grã dignità, e ben lo dimostra l'Auriflamma, scesa miracolosamente dal cielo, per i Re di Francia, che fu di questo colore, per inanimirli alla uirtù, alla magnanimità, et al ualore. Fu quest'Auriflamma, in forma di un stendardo di seta chermesina, maraviglioso a uedere. Onde per meglio descriuere l'eccellenza del rosso, dirò che questo colore nelle sacre lettere, significa la uirtù dell'Amore, e della carità; significa ancora il martirio, e'l sangue sparso da i santissimi martiri constantemente, e con gran cuore. Il uestimento, col quale si depinge il nostro Signor Giesu Christo, nella resurrettione, è rosso, per farsi conoscere, che'l sangue sparso nella sua santissima passione, ha fatto diuenir rossa la humanità sua: Nella cui figura, i fratelli di Gioseppe tinsero la ueste sua nel sangue di un capretto, quando la mostrarono a Giacob, loro Padre, il qual disse allhora, uedendola insanguinata, la bestia crudele ha deuorato il mio figliuolo Gioseppe. Si legge ancorà nella inuentione di Santo Stefano, come Gamalielo, che fu maestro di S. Paolo, si mostrò a Luciano, huomo uenerabile, con tre cesti d'oro, uno de' quali era pieno di rose uermiglie, e gli altri dui di rose bianche, ue n'era un'altro di argento pieno di zaffarano. Il cesto d'oro, pieno di rose uermiglie, significaua il corpo di S. Stefano primo martire, che sparse il sangue, essendo lapidato; e per questo significa il Rosso ne la scrittura

Digitized by Google

tura il martirio. E per questo la Chiesa usa i Pali d'altare, e i uestimenti rossi, nelle feste de' martiri. E per questo, non senza cagione i ministri de la giustitia si uestono di rosso, per dimostrare come debbono esser forti, e constanti nel fare buona giustitia contra i scelerati, i mal fattori, e gli homicidi; & a somiglianza de' loro uestimenti, non denono hauer poco cuore, e temere di sparger il sangue de i delinquenti. Si legge in alcune historie, che i pittori antichi coloriuano la faccia de la giustitia, di color uermiglio; le mani ancora, & non per altro, che per significare, che i ministri, e giudici, deuono essere nelle cose della giustitia forti, e constanti, ma che la constantia sia però accompagnata di equità, e di buon zelo. I Cardinali uestono il rosso, che non è per altro, che per dimostrarsi sempre infiammati d'amore, e di carità: Si legge nel libro di Giosue, che Raab che nascose le spie di Giosue, fu in ricompensa conseruata in uita, per mezo di un filo rosso, ouero d'un nastro rosso, che ella faceua pender fuori della fenestra della casa sua, per un segno. San Paolo scriue a gli Hebrei, che Mosè alla presentia di tutto il popolo, prese del sangue de' uitelli, e de' becchi insieme con dell'acqua della lana rossa, e dell'Isopo. I principi de' libri, e i loro capitoli, sono communemente scritti di rosso, e non senza mistero. Si depingono ancora i Cherubini rossi, per la medesima cagione: di maniera che'l significato di questo colore, è di gran-

de

de effetto, poi che si truoua in molte cose, così diuine, come humane.

Dell'Azurro, color quarto, e del suo significato.

L'Azurro rappresenta il cielo, e ne' quattro elementi l'aere, che dopo il fuoco è il piu nobile, come quello che da se stesso è sottile, e penetratiuo, & atto a riceuere le influantie luminose, senza le quali non si potrebbe uiuere in questa machina. Questo colore è assomigliato al Safiro, gioia di molto precio, e significa lealtà, e nella complessione rappresenta la sanguigna. Hauendo ragionato de i Gigli d'oro dell'armi de i Re di Francia, dirò quiui del loro campo, che è del color azurro, dato a i Re di Francia, per gratia speciale, & non per altra cagione, se non per l'accrescimento dello stato Reale, e per meglio intender il significato, dimanderò perche i Gigli d'oro sono stati posti nell'armi di Francia, nel campo di color azurro, colore molto simile al sereno del cielo, tenendo che non mi possi esser data altra risposta, se non che ui fussero posti per molte cagioni: e prima, perche il christianissimo Re di Francia è Paraninfo della Chiesa, sposa di Giesu Christo; l'ufficio del quale è di accrescere, e amplificare l'honore di Dio, e la gloria della religion christiana. E' dunque stato conueneuole, che l'armi di un tanto Re, siano assimi-

Digitized by Google

miglianza del cielo limpido, e sereno. Perche si come il figliuolo di Dio, che è Re de i Re, e Signor de i Signori, ha per sua arme, e scudo il cielo, illustrato marauigliosamente dalle stelle, così il Re di Francia, per gloria di quel celeste Re, porta l'arme, nelle qual sono i Gigli d'oro in campo azurro; che sono come stelle fisse, che risplendono nel cielo sereno, e luminoso. Onde è assimigliato lo scudo al ciclo sereno, e limpido, per far conoscere per la sublimità, & altezza celeste, quanta sia l'ampiezza della sua possanza, e della sua dignità. Non uerrò quiui, come forse ricorderebbe il presente proposito a ragionarui delle proprietà del ciel' Empireo, del cielo aqueo, nè del cielo stellato, sopra i quali a lode delle armi di Francia, si potrebbono descriuere, e uiuamente rappresentare le proprietà Reali, e le loro conditioni morali, e per ragionare dell'eccellenza dell'azurro, e del Safiro, dico che'l Safiro, per la sua lucidezza, purità, e fermezza, sprona il Re christianissimo alla uirtù della fortezza, & alla sincerità di pensieri, risplendendo il Safiro, con alcuni piccoli punti d'oro, come dice Plinio; & Arnoldo dice, che'l Safiro è gioia risplendente. Onde per la sua dignità, e ualore inanima il Re di Francia, a portar ogni honore, e ogni reuerentia a Dio, & al suo seruitio, dando alcuni al Safiro uirtù di render il cuor dell'huomo pio, & deuoto uerso Iddio. E per questa cagione, egli comandò a Mose, che ponesse nel uestimento del gran

Digitized by Google

ſacerdote Aaron, il Safiro fra l'altre pietre precioſe; onde potiamo dire, che'l Safiro de i Re di Francia, non è altro che la lor deuotione, il quale deue eſſer poſto nel ueſtimento del gran ſacerdote, ſecondo l'ordine di Melchiſedech, che è Gieſu Chriſto, come hanno fatto molti Re di Francia, e fra gli altri, Carlo Magno, e Santo Luigi, i quali per il loro ardentiſſimo zelo, e grandiſſima deuotione, hanno fatto edificare di belliſſimi tempi, oltra quelli che hanno rinouati ſino da i fondamenti. Onde Gieremia, ricordando l'eccellentia del ſeruitio di Dio; e deſcriuendo, come i ſacerdoti erano riccamente ueſtiti, nel ſeruitio del tempio anticamente, dice piangendo, & aſſimiglia la loro bellezza al Safiro, ſono fatti piu bianchi, che la neue, i ſuoi ſacerdoti, e nel fine de le ſue lamentationi, dice: ſono piu belli, che non è il Safiro. Dice Arnoldo, che'l Safiro dà uezza al corpo, e conſerua le membra nel loro uigore. Dicono ancora quelli che hanno ſcritto delle proprietà delle coſe, che'l Safiro ha proprietà di riſanare la lepra, per dar ad intendere a i Re di Francia, che habbino cura de i loro popoli, a fin che per mancamento di giuſtitia non rimanghino infetti di contagioſa infermità. Il Safiro ſimiglia al cielo ſereno; onde quando è percoſſo da i raggi del Sole, rende grandiſſimo ſplendore. Però dice Iſidoro nel ſeſto libro delle Etimologie, che'l Safiro è ſparſo di alcuni granelli d'oro, per far conoſcere quanto i Re di Francia debbono eſſer ſoleciti a render

Digitized by Google

der gratie a Dio, come quelli che quanto maggior gratie hanno riceuuto dalla sua diuina bontà, tanto piu sono tenuti di esser pronti, a uoltar i lor pensieri, e i lor desideri in Giesu Christo. E' il Safiro una gioia molto dilettеuole, bella, e lieta, però dicono i gioielieri, che è molto conueneuole nelle dita de i Re, per le sue gran uirtù, oltra che mostra loro come deuono essere uigilanti a pigliar la diffesa de la religion christiana. Rēde il Saphiro l'occhio piu acuto nel uedere, per far conoscere a i Re di Francia, come sono tenuti di dirizzare tutti i lor pensieri, e desideri, a gli alti edifici della celeste città di Gierusalemme. Però Tobia, il buon uecchio, uedendo in spirito le muraglie del paradiso, in forma di città, diceua che le sue porte erano fabricate di preciosissimo Safiro: E San Giouanni ne l'Apocalissi, dice il medesimo, uolendo palesare il suo gran ualore, e grandissimo precio.

Del nero, quinto colore, e del suo significato.

Il color Nero significa nelle armi sābbia, come quello che rappresenta la terra, che non uien a significare che malencolia, e tristezza, essendo piu lontana dallo splendore, che alcuno de gli altri elementi; e per questa cagione furono trouati i uestimenti neri, in occasion di duolo, essendo questo colore piu basso, e piu humile di tutti gli altri. Simiglia il nero al Diamante, gioia finissima, e di

Digitized by Google

gran ualore, e nelle compleſſioni ha'l luogo de la malencolia, e tutto che egli ſignifichi meſtitia, non dimeno è di notabile dignità, e per queſta cazione ſe ne ueſtono le perſone degne, e graui; è il nero il piu uile colore de tutti gli altri, & è ancora il piu trattabile a i penelli, e nelle triture di panni di ſeta, e di lana, facendoſi gli altri al fuoco nelle caldaie, e nelle fornaci. I panni di lana neri, che ſono finiſſimi, ſono di piu ualore, che non è lo ſcarlato. Dice Vergilio, che i candidi liguſtri ſi laſciano cadere, e che i piccoli fiori neri, come le uiole ſono raccolti con grande auidità. Aſſai è honorato, e tenuto in precio il nero nelle eſequie, e ne i funerali, poi che ſino i Re, i Principi, i Signori, e le donne ſe ne ueſtono, ne gli ufficij, che ſi fanno per l'anime de' morti. La Dea Neme ſe ne ueſte ne' ſuoi pianti, e ne' ſuoi lamenti. Il medeſimo fanno le Chieſe ne' giorni meſti. Fa la Chieſa mentione di queſto colore, come de gli altri, dicendo Salomone, nella di lei perſona, ſono nera, ma però bella. Significa ancora il nero nella ſcrittura, doglia, e tribulatione: ſapendoſi che i buoni chriſtiani ſono il piu delle uolte caſtigati da Dio, con i trauagli, e con le afflittioni, come quelli che ſono molto piu chiari a la ſua diuina bontà, che non ſono quelli che uiuono in delicie, e piaceri, ſeguendo le uoglie loro, tornando la gioia di queſti in meſtitia, e in tribulatione; e le afflittioni, e tormenti di quelli in gioia, e in allegrezza nell'altro mondo.

Del

Digitized by Google

Del Verde, color sesto, e del suo significato.

L'ultimo colore nelle armi, è il Verde, il qual significa boschi, prati, e campi, e uerdure. E perche non è compreso fra i quattro elementi, per questa cagione da alcuni è stimato manco nobile de gli altri; è poi assimigliato alla allegrezza, & alla giouentù, per la somiglianza che ha con lo smeraldo, pietra di gran ualore. Onde, ancora ch'io habbi detto, che'l color uerde è manco nobile, che gli altri: Si deue però intendere; nella tintura, e nella pittura, e non del color uerde libero, come è quello dell'herbe, de gli arbori, de i prati, e delle montagne, non si potendo uedere cosa piu bella, piu lieta, nè piu grata alla uista di questo colore. Per tanto non deue esser tenuto in poca stima, nè esser stimato di poco ualore, uedendo che la madre Cibelle se ne riueste ogn'anno con tanta uaghezza, rendendo il mondo piu uago, e piu pieno di recreatione, con qual si uoglia altro colore, non si potendo ueder cosa piu gioconda, e dilettenole, che i prati uerdi, e fioriti, gli arbori coperti di foglie, e i ruscelli, e le fontane, ornate di tenere herbe, che di uiuezza di colore, non cedono punto a i smeraldi, essendo il loro uerde natiuo, e naturale, e lontano da ogni maniera di artificio: Però rende l'Aprile, e'l Maggio molto piu lieti, e dilettenoli de gli altri

Digitized by Google

mesi dell'anno, per la vaghezza del verde delle campagne; la qual move con la sua giocondezza fino gli uccelletti a cantare piu soavemente in quella stagione, che in tutte l'altre. Onde è da credere, che i Pappagalli si piglino grandissimo piacere, vedendosi colorati di verde, e che piglino ardire per la virtù del verde, di imitare la voce humana, salutando i Re, i Principi, e gli huomini di tutte le qualità, come fanno.

Del significato della porpora, settimo colore, & ultimo.

Meschiando insieme tutti i sopradetti sei colori vien a fare il settimo, che è la porpora, la quale non è altro che quel colore, che noi chiamiamo rosa secca, e chiamasi ne l'armi porpora, volendo alcuni, che la sia colore, et altri non, e che s'ella è colore, che è il piu vile, come quello che è fatto de tutti gli altri, non havendo altra virtù, che quella che le vien data da gli altri. Alcuni poi tengono, che'l sia il piu nobile, degno, et alto colore che sia, partecipando come si vede de tutti gli altri; e poi vedendosi che di questo colore erano accostumati di vestirsi gli Imperadori, e i Re, mentre uscivano in publico, per conservare la lor dignità Imperiale, e Reale, come colore piu nobile, comprendendo parte de tutti gli altri colori; e'l primo che se n'adornò, fu Tullo Hostilio, terzo Re de Romani, il qual regnò trent'anni, e rinovò le guerre, che s'erano

Digitized by Google

rane acchetate al tempo di Numa Pompilio, simiglia questo colore a molte gioie fine; e la sua uirtù di significare abondanza de' beni. Si coprono di questo colore ancora, per dignità gli altari, e tabernacoli. Dice Pli. al xxx. lib. al sesto cap. de la sua historia naturale, che la porpora per la dignità sua, et il suo gran ualore, deue esser prescritta a tutti i colori. La donna forte, come si legge ne' prouerbi al xxxi. capo, e non senza grandissimi misteri ornata di porpora; è scritto ancora ne la cantica di Salomone, Re saggio, e grande di Gierusalemme, chiamato Re Pacifico, si fece fare una lettera del legno del mõte libano. Le colõne dellaquale erano d'argẽto, e'l suolo d'oro, e che le scale per entrarui dẽtro, erano di porpora, come sarebbe a dire dipinte, o coperte di setà di questo colore. La fece quel Re cosi bella, e l'ornò del colore della carità, per amor delle figliuole di Gierusalemme: il che significa manifestamente, che la porpora nel tempo antico era in grandissimo precio, come quella, che daua molta dignità, e splendore a i Re ne' lor trionfi, oltra de i grandissimi misteri. La porpora è colore da Imperatori, Re, e gran Signori. Onde ancora il figliuolo di Dio, che fu Re de' Re, e Signor de i Signori, ne uolle essere uestito, leggẽdosi, che la sua santissima madre le fece una ueste di porpora, che nõ hauea cucitura alcuna, la cui veste si uede ancora a Argẽteuil terra x. miglia uicina a Parigi. Ha dunque il Re de' Re uoluto rẽder nobile la porpora, per farci conoscere

Digitized by Google

che la debbiamo hauer in grande ſtima, e prezzarla piu, che qual ſi uoglia de gli altri colori.

Auuertimenti intorno il comporre le Armi.

Il campo de le armi dunque ſi fa nello ſcudo di ciaſcuno de' cinque colori, detti di ſopra, e lo ſcudo di uno de i metalli, ouero lo ſcudo di un colore, e'l campo di un metallo, come ſarebbe a dire in uno ſcudo d'argento un Lion roſſo, ouero in un campo roſſo un Lione d'argento, ouero d'oro, perche le uere armi, debbono eſſere di colore, e di metallo, non potendo ſtare dui colori ſenza metallo, nè dui metalli ſenza colore: però ſe il campo è d'oro, o d'argento ſa biſogno che ui ſia ſopra colore, & ſe'l campo è di colore, che ui ſia ſopra il metallo, nè ſi deue mai porre colore ſopra colore, nè metallo ſopra metallo. E ſe bene lo ſcudo de i Re di Gieruſalemme ha metallo ſopra metallo, hauendo una croce d'oro in campo d'argento, fu perche quando Gottifredo Boglione, hebbe acquiſtato il Regno di Terra Santa, adunò il ſuo conſiglio, preſe riſolutione con il conſenſo di quelli del Conſiglio, di pigliare quell'armi de i piu nobili metalli, che ſiano, in ſegno di quella nobiliſſima uittoria, e di quel lodeuoliſſimo acquiſto. Onde, altri che quel Re, non può, nè deue portare metallo ſopra metallo.

Nuoua

Nuouo significato de i colori, & de' metalli nell'armi.

Si suol dire che le scienze non si sono giamai sa pute perfettamente per un'huomo solo, ma che ciascuno ne ha saputo quanto ne è stato con l'intel letto capace, la ond'io, per l'amor che ho portato al nobil ufficio dell'armi, ho trauagliato molto con le mie deboli forze, per ridurmi a memoria i suoi particolari, douendogli ogn'huomo hauer in qual che stima, uolendo impiegare la uita sua in acquistar honore, e nome immortale, e perche gli antichi, & saggi Filosofi diedero nel principio al cuni nomi difficili alle cose, à fin che non fussero cosi ageuolmente conosciute da i popoli rozzi, iquali si fanno scherno di quelle cose che non intendono, però posero ancora nomi strani, & difficili a i colori, & a i metalli nelle armi, hauendo uoluto chiamare il Verde smopio, e gli altri con si mili altri nomi: et per questa cagione, mi sono con' la gratia di Dio posto, a dar il uero significato, è il proprio nome cosi a i colori come a i metalli, per uie probeuoli, et ragioni fondate sopra l'autorità de i Filosofi.

L'oro significa ricchezze. Il rosso altezza. Lo azuro lealtà. Il nero semplicità. Il uerde letitia. La porpora abondanza de beni. El'argento purità.

Ancora.

Digitized by Google

Ancora.

L'oro nobiltà. L'argento giustitia. Rosso ardire. Azuro scientia. Verde bellezza & bontà. Nero mestitia. La porpora la gratia di Dio, e del mondo.

Le gioie corrispondenti a i colori.

Il rosso il rubino. L'azuro il Saphiro. L'oro il Topacio. L'argento la perla. Il uerde lo smeraldo. Il nero il diamante. La porpora molte gioie fine.

Significato sopra le sette età dello huomo.

Argento la infantia fino alli vij. anni. L'azuro la fanciullezza fin'alli xv. anni. L'oro l'adolescentia fino alli xx. anni. Il uerde la giouanezza fino alli xxx. anni. Il rosso la uirilità fino alli l. anni. La porpora la uecchiezza fino alli lxx. anni. Il nero la decrepità fin'alla morte.

Significato sopra le quattro complessioni dell'huomo.

Il rosso la sanguigna. L'azuro la colerica. L'argento la flegmatica. Il nero la malcuolica.

Signi-

Digitized by Google

Significato sopra i quattro elementi.

Il rosso il fuoco. L'azuro l'aere. L'argento l'aqua: Il nero la terra.

La natura per ordine di Dio dal Principio del mondo ha produtte sempre dal principio del mondo de' quattro elementi, questo dico per li sette metalli diuersi in specie che sono oro, argento, rame, ferro, stagno, piombo, e argento uiuo, ilqual si mette per metallo, per la conuenientia che ha con tutti gli altri metalli, oltra che è metallo secondo i Filosofi per molte ragioni di archimia, & è come il colore della porpora che tiene de tutti i colori, & è detto colore cosi nell'armi, come in ogn'altro luogo. I metalli è da sapere che sono generati nel centro della terra, affaticandosi la natura per sempre di generare, & produrre queste migliori, & piu nobili cose che puo secondo la materia nellaquale s'affatica d'operare. Onde per l'accrescimẽto, o diminutione della materia ua operando, però uien talhora mãcando per il mancamento della materia, e produce monstri, e cose imperfette, come sarebbe un fanciullo cõ due teste, o senza un braccio, o senza qualch'altro mẽbro, e se l'hauesse sempre materia pura netta, e tẽperata egl'instrumẽti che le bisogna, nõ è dubio ch'ella operarebbe sempre cose piu perfette, e farebbe de tutti i metalli oro, e argento solamẽte essendo questi dui metalli, i piu

Digitized by Google

i piu belli, migliori, di piu precio, e piu desiderati uniuersalmente da ogn'uno.

Del Significato de i Colori ne i metalli secondo i Greci.

L'oro il suo colore. L'argento il bianco. Il rame il rosso. Il ferro il nero. Lo stagno l'azuro. Il piombo il uerde. E l'argento uiuo alla porpora.

I Pagani come Alessandro, & gli altri capitani, e grandissimi guerrieri, così inanti come dopo lui, hanno dato il significato a i colori secondo i sette principali pianeti facendone Idoli in nome loro, & gli adorauano uestiti de i medesimi colori, & ne gli esserciti, & nelle giornate ciascuno haueua le sopraueste del colore di quel Dio, nelqual le haueua maggior fede, dandose a credere che il medesimo Iddio per questa cagione douesse esser loro fauoreuole, e di forze, e di ardir nel combattere.

Significato de' Colori per i sette principali Pianeti.

Il Sole significa l'oro. Marte il rosso. La Luna l'argento. Gioue l'azuro. Mercurio la porpora. Venere il uerde. E Saturno il nero.

Signi-

Digitized by Google

Significato de i Golori per le sette principali uirtù, tre Thelogice, & quattro Cardinali.

L'oro significa la fede. L'argento la speranza. Il rosso la charità. L'azuro la giustitia. Il uerde la fortezza. Il nero la prudentia. E la porpora la temperantia.

Significato de i Colori per i sette giorni de la settimana.

L'oro la Dominica. L'argento il Lunidì. L'azuro il martedì. Il rosso il mercordì. Il uerde il giouedì. Il nero, il uenerdì. E la porpora il sabbato.

Tutte queste maniere di dare significatione a i colori si possono prouare con ragioni naturali, tutto che alcune siano piu belle, e piu proprie de l'altre pure che siano giuste, auicinandosi a quelle lingue che sono piu belle, & piaceuoli nella prononcia, & a me piace molto la lingua Greca, la quale diede la significatione a i colori secondo gli sette pianeti, come la diede a quattro colori ancora secondo le quattro stagioni de l'anno.

Il rosso al'estate. L'azuro all'autumno. Il nero all'inuerno. Il uerde alla primauera.

I Troiani ancora, diedero il significato de i colori

Digitized by Google

lori a i sette giorni della settimana, incominciando alla Domenica, & si vestiuano i Re di Troia de' colori de i giorni che correuano, e molti caualieri, & personaggi di guerra, depingeuano i loro scudi del colore di quel giorno nelquale doueuano venir a battaglia.

Il Fine del primo trattato della significatione de i colori.

Digitized by Google

IL SECONDO TRATTATO

DELLA SIGNIFICATIONE de i colori.

AVENDO descritto il significato de i colori che si pongono nell'armi, uerrò a dare la diffinitione, hora di tutti i colori, in generale, & in particolare, dando loro il piu proprio significato che possi dare, secondo la loro natura, & complessione. Non dubitando punto che il creatore di tutte le cose non habbi creati i colori come l'altre cose facendogli procedere da la natura de i quattro elementi, essendo il colore quella estrema luce del corpo nel quale egli è incorporato, laquale è sostanza di splendore in se stessa, & se non la potiamo uedere nelle tenebre, non è per mancamento del colore, ma per mancamento della uista, che non è tanto acuta, che'l possi penetrare, & uedere nella oscurità. La luce poi è quella per mezzo dellaquale potiamo riceuere il dono del uedere per discernere tutti i colori, iquali rimangono però di essere cosi belli nelle tenebre,

come

Digitized by Google

come sono nella luce, laquale sola palesa la sua bellezza. Ancora che fra i colori però ue ne sia uno più bello dell'altro, come si darà a uedere di mano in mano.

De gli inuentori de i colori.

Fu inuentore secondo che narra Polidoro, de i colori nella pittura, Gige Indiano, & in Grecia Pirrho cugino di Dedalo, come dice Aristotile. Polignoto poi fu il primo inuentore de i ritratti delle donne, ornando le teste loro di diuersi colori. Fu inuentore de i colori Cleofanto di Corintho, e del penello ne fu inuentore Apollodoro Atheniese, nell'arte poi del depingere col penello furono eccellenti Timagora, Pithio, Aglaofonte, e Polignoto, iquali si come è da credere trouorono la diuersità de i colori per la uaghezza de i fiori, essendo stata Glicera la prima che trouò la maniera di comporli insieme, & per questo fu grandemente amata da Sicionio Pittore, dopo Glicera furono molti altri che furono inuentori de' mescchi de i colori. I lidi poi si come narra Plinio furono i primi inuentori della tintura della lana. I panni poi tessuti di diuersi colori furono trouati nella sala del Re Attalo d'Asia.

Della

Digitized by Google

Della uirtù de i colori.

La uirtù de i colori è efficaciſſima, leggendoſe, che una donna trouandoſe col marito nel fatto del concipere ſtaua fiſſamente mirando nella teſta d'un moro, che faceua il cimiero dell'arme del marito, rimaſe grauida, & quando fu tempo di partorire, ſi ſcoprì il parto tutto nero, è molto ſimile a quella teſta; la onde eſſendo il marito di molto mal animo per il ſoſpetto della moglie, andò tanto ricercando che trouò ch'ella non per altro haueua partorito quel fanciullo nero, che per hauere troppo penſato nel moro, nel tempo del concipere, che faceua il cimiero dell'arme ſue. Veggiamo ancora naturalmente che ſe una donna grauida, haurà uoglia d'alcuna coſa che non la poſſi hauere, la creatura ne portarà il ſegno. Si legge nel teſtamento uecchio che trouandoſi Giacob in caſa ſuo Zio Laban, & douendoſene partire, per far moltiplicare le ſue pecore, le quali doueuano eſſere quelle di diuerſi colori, quando fu il tempo che le pecore andauan'in amore ilche è del meſe di Maggio, & del meſe di Settembre, fece alcune uerghe parte ſcorzate, e parte non, & il medeſimo fece ne i uaſi, ne' quali beueuano. Onde ſucceſſe che tutte le pecore che erano in guardia di Giacob fecero al tempo loro tutti i loro parti macchiati di bianco, & di nero, e tutti furono per uirtù della

Digitized by Google

conuentione di Giacob, con grandissimo utile suo. Onde si uede che le uirtù de i colori sono efficacissime, perche mettono in mostra la differentia delle cose, come quella ch'è fra l'oro, & l'argento. Sono poi sostantie di splendore bello in se stesso, che ha bisogno di alcuna luce, che rende lieti quelli che la mirano. Donano ancora uigore alla persona, arrichiscono quelle cose, alle quali stanno appoggiate. Oltra che tutte le cose si ueggono distintamente per i colori, abbagliano ancora la uista, per i colori tutte le cose sono pregiate, e poste in honore. I colori fanno apparere tutte le cose create, & in fine i colori rendono arditi, e fanno ancora timidi gli huomini.

Del fondamento de' colori, & delle loro spetie.

Il fondamento del colore, è uno splendore ben terminato, ch'è nel corpo colorito, e il colore è una luce espressa, la materia del colore è mista, tutto che la sia chiara di sua natura, il secco della terra nō è lucido, però fa bisogno, che lo splēdore ch'è la materia del colore sia misto. Ha questo splēdore tre differētie, perch'è o grosso, o sottile, o mezo fra questo e quello, e quello ch'è nel mezo, e il mischio dell'acqua, e'l sottile, e'l mischio dell'aere, e'l grosso, e'l mischio alterato dalla grossezza della terra, onde fa bisogno cōsiderar che se la materia de' colori,

Digitized by Google

lori è secca, o mista, o nel mezo se'l secco domina nella materia, è trasmutata per il calore in color biáco, e se serà trasmutata per il freddo, diuerrà color nero, fra'l nero, e'l bianco ui sono poi molti colori di mezo, perche quanto piu il secco predomina alla materia, tanto piu la sara diuenir lucida, e quanto piu il secco ui hauerà manco forza tanto piu il colore s'auicinarà al bianco, e quanto piu il secco serà grande, e'l freddo gagliardo, tanto piu il colore s'auicinarà al nero, e quanto piu il misto, e'l freddo sono maggiori táto piu il color nero serà maggiore, e quáto piu il mischio serà grade, e'l freddo poco, e'l calor grande, il color nero non serà tanto piu grande, il freddo, e'l caldo operano mediocremente in una materia, però di necessità si uiene a generar un color mezano fra'l bianco, e'l nero. Se la materia, poi serà secca il color mezano s'auicinerà piu al nero che al biáco, se'l freddo, e'l caldo poi seranno uguali, & se la materia sia mista, il color mezano s'auicinarà piu al bianco che al nero, & se la materia serà mezana fra'l secco, e'l misto, il color serà ancora mezano fra'l bianco e'l nero, & se'l caldo serà maggior che'l freddo, il colore serà ancora piu nero che bianco, & se'l freddo serà maggiore, il colore serà piu bianco che ncro, se ui seranno poi ugualmente il freddo, e'l caldo, il colore ancora erà mezano fra il bianco, & il nero. Per il che si comprende che ne i colori ui sono due

Digitized by Google

estremità le quali sono il bianco e'l nero, et che fra questi dui colori ue ne sono cinque di mezzo, & non ue ne possono esser piu ne meno. Ancora che ui siano alcuni altri colori che deriuano di questi cinque. Aristotile chiama questi cinque colori mezzani, & dice che'l primo è il pallido, il secondo il giallo, il iij. il rosso, il quarto la porpora, & il uerde il quinto. Fra'l bianco e'l rosso, è il pallido uicino al bianco. Fra'l bianco, e il nero, il mezzo è il rosso, & il giallo è piu uicino al rosso, fra'l rosso, e il nero è la porpora, ch'è piu uicina al rosso, et il uerde è piu uicino al nero.

Delle spetie de i colori, e prima del bianco, e delle sue liuree.

Hora uerrò a ragionare delle specie de i colori, & dirò prima del bianco colore, che è fondamento de i colori mezani. Biancheza è un colore generato da una luce chiara, in una chiara parte del corpo, nelquale è posta. Il color bianco disuniſſe molto la luce de gli occhi, & debilita, & corrompe la uista, & i fa alle uolte lagrimare. Quando si uogliono depingere le mura delle case, prima si fanno bianche per poterui poi stendere gli altri colori, per essere il bianco fondamento de tutti gli altri, molti de iquali hanno gran conuenientia con esso lui, come il pallido, il perso, l'azuro di poco colore, il

Digitized by Google

il taneto, il berettino, & molti altri. Il bianco nel principio, et bello, & giocondo, e simiglia ne i metalli, all'argento, nelle gioie alla perla al Cristallo, alla gemma, al Diamante tutte pietre di precio, & al uetro ancora, simiglia ancora alla luna, alle stelle, alle nubi, alle pioggie, all'acque, alla gragniola, alla neue, & a molte altre cose naturali. Significa poi il bianco l'huomo giusto, & di buona conscientia, ne i Sacramenti della Chiesa rappresenta il battesimo. Il color bianco rappresenta l'huomo di buona complessione, lieto, risoluto, & liberale, la bellezza de i corpi humani consiste in gran parte bella bianchezza tinta di color uermiglio. Nelle donne il bianco significa castità, nelle giouani da marito uerginità, ne' giudici giustitia, ne i ricchi humilità, ne i fiori s'assimiglia al giglio, alla rosa, & a molti altri fiori. Quando il bianco è accompagnato col colore incarnato, significa che quello che porta questi due colori, è piu apparente, & in maggior fauore che non sono gli altri. Se'l bianco è accompagnato con l'azuro, significa che quello che'l porta di quella maniera è cortese, e saggio, accompagnato col berettino significa una ferma speranza di uenire a fine del suo desiderio, accompagnato col giallo significa contentezza, & gioia nelle cose d'amore, accompagnato col rosso significa ardire nelle cose honorate, accompagnato col uerde significa una uirtuosa giouanezza, accompagnato

Digitized by Google

con la porpora, significa che chi lo porta ha la perfetta gratia di ogn'uno, se è accompagnato col nero, significa che l'huomo gode parte di quello che desidera, accompagnato col taneto significa sufficientia, col violetto lealtà in amore.

Del zalolino, e pallido.

Il Zalolino si genera di color bianco debile, che tiri alquanto al Rosso, & deriua da assai temperata materia rispetto al uerde, ancora che il uerde si trasmuti nelle foglie de gli arbori nel tempo dello autunno del Zalolino, quando sono le foglie uerdi sopraggiunte dal freddo, perche uengono a far un colore piu uicino al bianco che al uerde. Il Zalolino non è colore molto bello in altra cosa che nei panni, & significa leuar la speranza a chi lo porta, significa ancora diffidentia, & inganno. Il pallido si genera come il Zalolino ma tira alquanto piu al nero, uien questo colore nella faccia dell'huomo da alcuni accidenti, come serebbe, dal gran timore, dal souerchio pensare, & da trauaglio, significa tradimento a chi le porta, non da molto buon segno la pallidezza nell'huomo, il color pallido si dimostra in molte cose naturali, senza alcuna parte di artificio, significa come bo detto tradimento, astutia, e mutation di pensiero, rede l'huomo ma-

leuco-

Digitized by Google

lencolico, ancora che di questo colore si facciano molti bei panni. Nondimeno nel Zalolino, nè questo non si possono applicare ad alcuna uirtù, ne meno ad alcuno bel fiore, fuori che ad alcuni fiori selvatici che non sono di alcuna bella, nè utile proprietà.

Del color rosso, & delle sue liuree.

Il color rosso è mezano fra'l bianco, & il nero, & si allontana tanto da l'uno quanto da l'altro, ancora che nello splendore si auuicini piu al bianco che al nero, per la lucidezza sua, ch'è da la natura del fuoco, il quale rischiara, & abbaglia la uista come fa ancora il bianco. Il color rosso è segno di calore, ancora che la rosa, che è rossa al difuora sia fredda. Il rosso nelle pietre di precio s'assimiglia al carbonchio gioia finissima, ne i metalli poi al rame, ne i fiori al papauero. Nelle uirtù significa altezza di cuore, ualore, & ardire. Il rosso nobilità molto gli altri colori, & è di buono augurio a quelli che il portano, ne i Sacramenti della Chiesa rappresenta la confessione, è poi assimigliato al fuoco che è il piu nobile de gli altri elementi, a i tuoni, a i lampi, a i uapori, et a molte altre cose. Significa ancora sdegno, colora, et importunità, e se alcuno l'accõpagna in liurea al uerde

Digitized by Google

non si mostra molto bello, tutto che significhi ardire giouanile, se è accompagnato col torchino, & con lo azuro significa desiderio di sapere, accompagnato col giallo significa desiderio di hauere, col berettino speranza di cose alte; accompagnato col nero, fastidio, noia, & tedio del mondo, accompagnato col taneto significa hauere perduta ogni maniera di forza, accompagnato con la porpora significa fortezza in tutte le cose, accompagnato col uioleto, significa amore ardentissimo. Questo colore, & del uino, & delle uene della terra, & si fa con l'arte dai Pittori, & da i tintori. Sinopio è color rosso che fu prima trouato nel mare appresso una città di questo nome. Mina è un color rosso trouato da i Greci in Efeso, & il Sandaraco ancora che fu trouato in un'Isola del mare rosso. E l'ocre fu trouata nell'Isola Topatio. Il uermiglio ancora fu trouato alle riue del mar rosso, chiamato uermiglio per essere di color rosso, & perche assimiglia al Corallo. trouasi in alcune scritture, che l'aurifiamma, che fu mandata dal Cielo a i Re di Francia in forma d'un stendardo, era di seta rossa, per questo si puo ancor dire che'l rosso, è colore molto nobile, è ancora medicinale il rosso, come si uede nel cendalo rosso, che guarisse, & conserua la uista.

De

Del color giallo, e de le sue liuree.

E' il color giallo mezo fra'l rosso, e'l bianco, tutto che s'auuicini piu al rosso, che al bianco, & è molto apparente fra gli altri colori: si come ancora l'oro fra tutti i metalli, tutto che l'oro, come si uede, si possi dire colore, e metallo: Si truoua tre maniere di giallo. La prima è di giallo montano. La seconda è di color piu chiaro, e chiamasi giallo pagliato. La terza è il giallo, che tira molto sul rosso, e chiamasi ranciato. Il color giallo nell'orina è segno di calore, e di humori maligni, come si uede quelli, che diuengono gialli. Questo è colore ne i Pianeti, assimigliato al Sole, e ne' metalli all'oro, e nelle gioie s'assomiglia al Chrisolito, ne i fiori alla uiola, & a molti altri fiori. Questo colore significa sapientia, ricchezza, e magnanimità. Ne i sacramenti è assimigliato al santo Sacramento dell'altare. Significa ancora giocondezza, prudentia, e grãdezza d'animo, e s'accommoda in liurea molto uagamente fra tutti gli altri colori all'azzurro, & allhora significa giocondezza ne i piaceri del mondo; quando è poi accompagnato col berettino, significa pieno di pensieri, per non poter dar compimento al desiderio suo. Se è poi accompagnato coi uerde, significa speranza di perfetta felicità; accompagnato col uioletto, significa gioia d'amore; accompagnato col nero, significa constantia

Digitized by Google

tia in tutte le cose, e sufficientia nelle cose d'amore; accompagnato con l'incarnato, significa ricchezza temperata; sola poi, o con altri colori, significa il tempo che corre, e non significa gran cosa. Il giallo dorato, è colore molto ben complessionato, e significa che quello che'l porta è persona di bontà d'animo, temperata, e saggia, e di buon consiglio; il color giallo poi si fa natura, e per arte.

Del color uerde, e delle sue lauree.

Il color uerde si genera per calore in materia mezana, fra'l secco, e'l molle, ma s'auuicina piu al molle, che al secco, come si uede nelle foglie, e nei frutti de gli arbori; e perche nel uerde il nero ui ha gran parte, per questo è colore molto dilettenole alla uista, e la mantiene, e le dà gran piacere, e quasi tira piacenolmente tutti gli occhi in se stesso, come quello che dà loro grandissima consolatione, risanandoli quando sono aggrauati. E' il color uerde sempre lieto, e significa la giouanezza, per che rappresenta arbori, prati, foglie, e frutti nelle pietre di precio s'assimiglia allo smeraldo, al diaspre, & a molte altre gioie preciose. Significa il color uerde bellezza, letitia, amore, gioia, e perpetuità; ne i sacramenti rappresenta il sacramento del matrimonio; nel metallo s'assimiglia al piombo;

Digitized by Google

bo; nelle liuree, accompagnato con l'azurro, significa gioia finta, accompagnato col uioleto, significa allegrezza d'Amore; accompagnato col colore incarnato, significa speranza negli honori, accompagnato col tane, significa insieme riso, e pianto; accompagnato col beretttno, significa giouanezza appassionata d'Amore; accompagnato col nero significa gioia temperata. Si muta il color uerde in successione di tempo, e uien a significare, che l'Amore è mutabile. Vien il color uerde per natura, mai pittori, e gli altri che l'usano, il fanno con l'arte. Vi è un uerde di una terra, chiamata Prasina, che è la migliore, che uenghi nella Libia. Vi è un'altro uerde, chiamato uerderamo. E questo uerde significa mali humori; e complessioni maligne, e s'assimiglia al solfero.

Del colore della porpora.

La Porpora è cosi chiamata, per la sua purità, e per il suo splendore, perche cresce naturalmente in quei paesi, che'l Sole ha maggior uigore, e illumina piu propriamente, fassi questo colore delle goccie di sangue, che escono da alcune conchiglie, che nascono nel mare. Si fa ancora la Porpora per arte, quando s'unisconotutti

gli

Digitized by Google

gli altri sei colori, insieme come habbiamo detto nel primo trattato, s'assimiglia questo colore alle piccole uiole. Onde significa giuriditione, e Signoria sopra molti popoli. E per questa cagione anticamente i Re, e i Giudici se ne uestiuano, quando sedeuano in Magistrato. Ne i sacramenti è assimigliato all'ordine Sacerdotale, perche i sacerdoti del tempo antico se ne uestiuano, come fanno hogidì i Cardinali. Nell'arte de i tintori, lo scarlato è il piu nobile colore, che sia, perche si fa rosso, di rosa secca, e uioletto, nelle gioie s'assimiglia all'Ametbisto; è la porpora colore fra'l rosso, e'l nero, ma tira piu al rosso, che al nero. Onde chi uuole ben tingere in porpora, fa bisogno che habbia del colore di India, o dell'azurro. Non si porrà la porpora in liurea, perche non se ne porta molto, tutto che significhi abondantia de i beni di Fortuna, e gran gratia da tutto il mondo.

Del color nero, e de le sue liuree.

Il color nero, non è altro, che priuatione del bianco, si come l'amarezza è priuatione di dolcezza, e si genera di picciolo lume oscuro, il quale s'incorpora con l'estremità grossa del corpo, nel quale si truoua. Offende il color nero la uista, quan è troppo tinto, e rappresenta la terra nelle tenebre, come era prima che fusse creato il mondo. Significa il color nero, constantia, dolore, dottrina, e

buona

Digitized by Google

buona confidentia. Ne i sacramenti rappresenta quello dell'estrema untione, nelle gioie s'assimiglia all'Acate, all'Absite, al marmo, & a molte altre pietre. Ne i metalli rappresenta il ferro, si porta spesso in liurea col berettino, e significa speranza di uenire, secondo alcuni, di ben in meglio. Significa ancora simplicità, per esser honorato. Se'l nero è accompagnato con l'azurro, significa diffidenza simulata, ouero simplicità per fantasia. Se serà il nero accompagnato con l'incarnato, significa constantia nel uiuer bene. accompagnato poi col uioletto, significa dislealtà con tradimento. Se serà accompagnato col Tane, significa grandissimo dolore del mondo, e tristezza senza gioia. E' il nero molto frequentato ne gli habiti, per la simplicità che è nel suo colore, tutto che ogn'uno ne usi male. Ne i mercatanti significa lealtà. Ne i Giuduci dirittura, nelle donne simplicità, e penitentia ne i peccatori. Si fa assai color nero per arte, come l'inchiostro, e la tintura, ancora che ue ne sia di naturale, come nel marmo, e nella pietra nera.

Del colore Azurro, Perso, e Torchino.

Dopo hauer dato il significato a i colori mezzani, uerremo a darlo a gli altri; e prima dirò, che il Torchino è color mezano fra l'acqua, e l'aere, ma s'auuicina piu all'aere, che all'acqua, per la sua

Digitized by Google

la sua grãdezza; simiglia questo colore al cielo, e l'aere, et ad altre cose; nelle gioie s'assimiglia al Saffiro, et al Iacinto; ne fiori s'assimiglia al fior Iacinto, & a molti altri bei fiori; ne i metalli poi rappresenta lo stagno, e'l piombo: Nelle uirtù significa bontà, cortesia, amicitia, creanza; significa ancora, secondo alcuni, gelosia: se è in liurea accompagnato col berettino, significa uenire di pouertà in ricchezza, ouero di ricchezza in pouertà, e ancora stitichezza di troppo sapere. Se è accompagnato col uioleto, significa prudentia delle cose d'Amore; accompagnato con l'incarnato, significa che'l porta atto a tutte le cose alte, e honorate; accompagnato poi col taneto, o il Talodino, patientia nelle aduersità. Questo è colore molto bello, e piaceuole, & atto a le figliuole giouani. Il Perso è un'altro colore, che s'auuicina assai al torchino, ma è piu chiaro, come quello che non è di materia tanto oscuro. E per essere cosi uicino al torchino, non s'accompagna con altri colori, che con gli stessi del torchino: Significa nondimeno bel parlare, dolce pensiero, e ingegno sottile; l'Azurro poi è detto azurro, per cagione dell'aere, & è color naturale, del quale se ne seruono molto i pittori, per depinger nelle sale, & loggie. Si truoua in India alcuni rosai, che hanno radici fatte nel fango, che fanno spiuma di Azurro. L'Azurro è del color del cielo, & fa un bellissimo mischio, con un poco di porpora. Vi è un'altra maniera

Digitized by Google

niera di azurro, del quale se ne seruono quelli, che tingono lo scarlato, il qual nuota sopra la schiuma. L'azurro ne i sacramenti rappresenta il sacramento della confirmatione. Nelle uirtù significa gentilezza, buona fama, e bellezza. L'Azurro s'accompagna meglio con l'oro, che tutti gli altri, come quello che è bellissimo. Si fanno ancora dell'azurro di bellissime lettere.

Del color incarnato, e delle sue liuree.

L'incarnato è colore molto bello, e uago, e s'auuicina molto al rosso, tutto che sia poco carico di colore, e che tiri assai nel bianco. Simiglia questo colore ne i fiori molto alla rosa; l'incarnato è composto di rosso, con un poco di bianco, significa sanità, corta uita, & altezza d'animo, e nella persona significa l'huomo di buona complessione piacevole, e ardito. L'incarnato è molto proprio alle guancie delle giouani. In liurea poi accompagnato col berettino, significa speranza di diuenir ricco. accompagnato col uioleto, significa buona gratia de' Principi, e gran Signori; accompagnato col taneto, significa mala, e buona fortuna; & è da sapere, che l'incarnato si fa più per arte, che per natura.

Del

Del color uioleto, e delle sue liuree.

Si genera il color uioleto, di materia che sia dominata dall'acqua, e dalla terra, & color mezano, fra'l rosso, e'l torchino, e si genera ancora di cose de grossi humori, come si uede, che nascono ancora le uiolete, che hanno il medesimo colore. Il uioleto è segno di freddezza, e ci rappresenta malencolia. Significa il color uioleto amicitia, lealtà, sincerità, recognitione, e dolcezza, ancora che molti uogliano che significhi tradimento, cosa che io tengo per falsa, accompagnato col berettino, significa grandissima lealtà, accompagnato poi col taneto, significa amore di poca continuatione.

Del color berettino, e delle sue liuree.

Il berettino è color mezano fra'l bianco, e'l nero, e ue ne sono di piu sorte berettini, di quelli che tirano piu al bianco, e di quelli che tirano piu al nero, e questi significano cosi, speranza, patientia, cõsolatione, simplicità, e buona creanza, come quelli significano secchezza, pouertà, inimicitia, disperatione. Nelle gioie s'assimiglia al Calcidonio, al Galatide, & ad altri. Si fa questo colore piu per arte, che per natura, accompagnato in liurea col taneto, significa speranza incerta, e patienza hoggimai lassa, consolationi nel dolore; e quello

Digitized by Google

e quello che'l porta solo si manifesta per lento, & tardo.

Significato de colori, ne gli animali, & ne gli uccelli, e alcune loro mutationi.

Per dar meglio il significato de' colori fa bisogno mirar alle cose naturali, e vederemo che gli animali, e gli uccelli sono macchiati di diuersi colori, come il pico, il papagllo, il uerdiero, & altri uccelli che sono uagamẽte coloriti di uerde, et è cosi proprio loro, che senza il uerde, serebbero senza uita, senza uaghezza e saremo priui della dolcezza de' canti loro. Oltrà che per questo uago colore si uede che sono amati, & tenuti in precio da ogn'uno, significando questo lor colore giocondezza, & piaceuolezza. Veggiamo ancora alcuni altri uccelli per ragion di natura, come sarebbe a dire la Cicogna che quando sono piccioli hanno il becco, & i piedi neri, & mentre uanno crescendo si ua ancora cangiando loro quella negrezza del becco, & de i piedi in color rosso, che uien a dimostrare che la loro giouanezza, e debolezza si uien a indebolire, e che'l colore, e la forza ua loro ogn'hora piu crescendo, insieme col core per il color rosso. Il colombo ancora è chiamato di questo nome per il color uario che hanno le sue piume intorno il collo, il qual dimostra alcune belle proprietà che sono in lui, come serebbe a dire

Digitized by Google

ch'egli è uccello piaceuole, mansueto, e humile, e nó ha ponto dell'altiero, com'ha il Pauone quádo si uede adorno di cosi uaghe piume, et è da creder che la Páthera, e la Tigre si cóseguita da gl'altri animali per la uarietà de' loro colori, de' quali uá no soperbamẽte adorni. Com'è da creder ancora, che'l Pauone faccia uolótieri la ruota, per il piacere che piglia uedẽdo la uaghezza della uarietà de' colori delle sue piume, il rosso della testa del cardelino ci palesa'l desiderio c'ha sempre di cátare, e'l giallo c'ha nelle piume dell'ali, ci diuieta la gioia della sua libertà, e la dolcezza del suo canto. È ancora il cigno amato e desiderato per la biáchezza delle sue piume, come quelle che dimostrano la dolcezza, e soauità del suo cáto, e per il cótrario il corbo che cáta rozzamẽte, ce lo fa conoscer assai apertamẽte la nerezza delle sue piume, le quali secõdo la fittione de poeti erano prima biáche, ma per segno del suo dolore per la sua maligna relatione gli furon cágiate di bianche in nere, il che einota che sempre l'allegrezza de' maldicenti, e de' raportatori sarà cágiata in mestitia, significádo'l nero, mestitia e morte, come si legge ancora nelle Metamorfosi d'Ouidio, che'l Celso che facea prima i suoi frutti biáchi, per la morte di Piramo che s'uccise da se medesimo sotto i suoi rami, i fece da all'hora in poi sempre neri. Lo onde si uede, come narra'l medesimo Ouidio nel 2. delle Metamorfosi, che i colori hanno grá significato, parládo de'

caualli

Digitized by Google

caualli che tirano'l carro del Sole, quali sono Eoo Etho Piroo, e Phletonte, essendo Eoo biáco, Etho pallido, o beretino, Piroo flammeggiáte, e Phletonte rosso, per darci ad intendere che'l Sole si muta quattro uolte il giorno quádo uuol far conoscere ch'è per far bel tempo, perche i dui primi, & ultimi acora caualli suoi sono il bianco, e'l rosso, come si uede per il prouerbio comune, che'l rosso della sera, e'l biáco della mattina, suol porger allegrezza a quelli che sono in uiaggio. Perche douẽdo far bel tẽpo Eoo primo caullo del carro del Sole serà biáco, e Phletonte ch'è l'ultimo serà rosso, e se douerà esser mal tẽpo, cangieranno colore, e Phletõte serà biáco ch'è l'ultimo, & Eoo rosso attrauersato d'alcune nubi azure, e qui si puo uedere che i colori fanno ancora presaggio dell'auenire. si legge nell'historia di Turpino, che i caualieri dell'esercito di Carlo magno douendo cõbatter cõtra gl'infedeli, la sera ináti fissero le loro lácie cõ la púta in terra, e che la dimane le trouaro tutte uerdi, ilche diè lor grád'allegrezza, uedẽdo che ciò daua lor presagio che serian uincitori, perche sperauano d'hauer nel cielo corone uerde spargẽdo'l sãgue lor cõtra li infideli per l'honor di Dio, il rosso ch'è nel petto delle hirõdini, significa l'importunità del lor uolo, e'l calor della lor lussuria. Vi sono molti uccelli che ci son incogniti iquali p la lor bellezza son chiamati ucelli di paradiso, il nero, e'l biáco della gaza ci da ĩditio della sua

Digitized by Google

garulica, il cangiarse del nero della barba, & de i capelli in bianco ne gli huomini, che diuengono uecchi, significa che perdendo la forza, entrano nel camino della seconda fanciullezza. Si uede ancora che i colori danno grandissimo piacere a gli animali, come sarebbe a dire, che menandosi gli elefanti nelle battaglie, si mostraua loro anticamente il rosso, ouero il uerde per inanimirgli a entrare piu arditamente fra le armi de nemici. Dánno ancora i colori cognitione, e disconoscenza, onde i caualieri erranti anticamente si pigliauano grandissimo piacere, nel diuidere l'uno dall'altro, & riconoscere poi, & nasconderse con i colori secondo i luoghi doue andauano.

De i colori compositi, & delle loro diuise.

Non era bene di uenir a fine di questo trattato senza parlar de' colori compositi, quali sono undeci in numero, come il colore di fior di Persico, il taneto che tira nel bianco, il taneto, che tira nel rosso, il taneto uioleto, il taneto oscuro. Il beretino che tira nel uiolcto, il beretino che tira nel biáco, il berettin oscuro, il berettino di cenere, l'azuro che tiene del uioleto, e'l taneto berettino. ui sono alcuni altri colori cõposti de quali si è detto assai di sopra, questi xi. colori si ueggono piu in panni di lana, ch'altramente, e fra gl'altri il taneto, che tira al bianco, è tanto scolorito che par quasi che tiri nel giallo, onde significa cõtritione de gli er-

Digitized by Google

errori passati, innocentia finita, giustitia intorbidata, e gioia simulata; il taneto che tira al rosso, e'l taneto comune, e significa gran cuore, e ualor finto, pensieri asprissimi, e cordoglio pieno di furore; il taneto uioleto è colore molto uago, e si porta uolõtieri come molto grato, e piaceuole, e significa amore trauagliato, lealtà falsa, e cortesia semplice. Il taneto oscuro è cõposto di taneto, e nero, e significa dolore, fantasia, e mestitia meschiata di cõsolatione. Il berettino uioleto è buon colore, e significa speráza d'amore, cortese fatica, patientia nell'amicitia, e semplice lealtà; il berettino un poco piu bianco del precedente macchiato di piccole pũte di rosso, e quasi il medesimo, e significa speranza d'hauere presto allegrezza, e gioia, patientia nelle cose contrarie, trauaglio senza dolore, e poca cognitione. Il berettino di cenere, significa trauagli, pẽsieri fastidiosi, e che tendeno a morte. berettino oscuro che tira al nero, significa speranza del suo pensiero, timor insieme con speranza, e allegrezza tornata in cordoglio, l'azuro che tira al uioleto è composto d'azuro e di uioleto, e significa lealtà, nelle cose d'amore. Scientia, buona creanza, e dolce cortesia. Il taneto beretino, che è composto di questi dui colori, significa poca speranza, e consolatione del tedio. Il color di fior di Persico, il qual è come un'incarnato scolorito, significa ricchezze tenute meno, hauer perduto il cuore, e poca nobiltà.

Digitized by Google

L'habito morale dell'huomo per i colori.

Per modo di passatempo, e per far maggiore questo trattato, parleremo dell'habito secondo i colori dell'huomo, ilquale sopra tutte le cose doue rà hauer bella camisa, & bianca, laquale cuopre tutto il corpo per dimostrare, che l'huomo deue esser casto, candido, e di conscietia pura, si come ancora il bianco è netto, e puro, e senza macchia, la beretta poi douerà essere discarlato che significa prudentia, perche sicome il rosso, è il piu moderato colore che sia, cosi la prudentia, è la piu temperata uirtù, e quella che piu modera la uita dell'huomo de tutte l'altre uirtù. Il capello deue esser azuro, che dimostra scientia, laquale uiene da Dio ch'è nel cielo ch'è azuro, andando per sempre la scientia in compagnia della prudentia. Il giupone deue esser nero, che significa magnanimità, laquale deue chiudere il cuore, e'l corpo dello huomo; le calze, douerãno esser beretine, perche il beretino significa speranza di gionger alla perfettione, le stringhe deueno esser del medesimo colore che significa ancora fatica, laqual'è sempre posta nella speranza di conseguir il bene, le cinte delle gãbe douerannno esser di liuree come serebbe di bianco, e di nero, per assicurar chi le porta di ui ua speranza, le scarpe douerãno esser nere come so no comunemẽte, e significano simplicità ne' passi. I guanti douerãno esser gialli, perche significhino liberalità, e allegrezza, la cintura douerà essere

uiole

Digitized by Google

uioleta, che significa amor, e cortesia, laquale deue per sempre cinger l'huomo. Il saggio douerà esser di colore taneto oscuro, che significa dolore, e mestitia, dellaquale siamo per sempre uestiti. Il rubone douerà esser incarnato, che mostra la maniera di uiuer bene, la borsa poi douerà esser uerde, colore che tira in se la uista de gl'huomini, cosi la borsa deue tirar in se l'oro, e l'argento, per poter ne far quello che ricerca la casa, e la famiglia.

Dell'habito morale di una donna.

Dopo hauer ragionato dell'habito dell'huomo, ragionaremo dell'habito d'una donna secõdo la natura de' colorii. Deueno le pianelle della donna esser nere, perche dinotino semplicità, essendo'l color nero il piu semplice de tutti gl'altri dimostra che le dõne deueno caminare, cõ ogni simplicità, e priue in tutto d'ogni maniera d'alterezza. Deue poi, e sia di qual stato esser si uoglia hauer le calze uiolete, perche questo colore significa perseueräza, essendo mezano fra'l rosso, e'l nero ancora che tiri piu al nero ch'al rosso mõtãdo, cosi l'a per seueräza deue sempre salir di ben in meglio, e deueno tutte le donne esser adorne di questa uirtù perseuerando nel camino di tutte le buone opere deue ancora la donna hauer le cinte dalle calze di liurea bianche, e nere, per mostrare un fermo proposito di perseuerare in uirtù, perche nel bianco, nel nero non mutano naturalmente i lor colori, cosi deue essere ferma la intentione,

Digitized by Google

e legare la calza della perseuerantia, la camisa della donna poi deue essere candidissima, e sottile, che significhi l'honestà sua, che deue essere candida senz'alcuna macchia di uicio. Deue poi hauer la sottana di damasco bianco per dar ad intender che la deue essere castare pura, e lontana da ogni maniera di lussuria, non soportando il bianco sopra di se alcuna macchia, o fregio; deue poi haue re il Grensiale rosso per significare, ch'ella ha sempre inanti l'ardore dell'amore di Dio, come l'ha nel cuore ancora. Deue ancora hauere il cordone di color azuro per dimostrare lealtà figurata in questo colore, laquale deue per sempre legare il corpo d'una donna, la cintura douerà esser nera, che significa magnanimità, laquale deue accompagnare le donne in tutte le cose. La borsa sua poi douerà esser di panno d'oro circondata di gioie, perche significhi liberalità. La robba d'una donna ricca, douerà essere medesimamente di pano d'oro, perche si come l'oro tira in se la uista de gli huomini, medesimamente le belle maniere di una donna sono cagione, ch'ella è mirata, & tenuta in stima. I guanti suoi douerano essere rossi, perche significhino carità, laquale si spica da le mani d'una uirtuosa donna; deue poi hauere intorno la testa alcuna cosa nera per darle ad intendere, che deue pensare alla morte. La cinta douerà esser gialla, che significhi godimento di buon amore fra la donna, e'l marito; deue essere l'ornamento

Digitized by Google

mento della testa d'oro, che significhino ricchezza di casa. deue hauere ancora ornate le tempie d'incarnato, che significa prudentia, la quale deue accompagnare la Donna in tutte le cose.

Come si fa un caualiero di nuouo, secondo i suoi colori.

Come si sà, e come si legge in molti luoghi, quando si fa un nuouo caualiero, e che se gli dona l'ordine fra l'altre cerimonie, che se gli fanno, dopo il bagno si ueste di panni di lini bianchi, i quali fanno conoscere la nettezza, e purità del corpo, che deue esser nel caualiero. Dopo è uestito di una roba di scarlato; la quale significa il sangue, ch'ei deue spargere, per seruitio di Dio, e per inalzare la Santa fede, in difesa della Chiesa. Dopo si calcia le calce nere, per farlo raccordeuole, che gliè composto di terra, e che ui deue ancora ritornare: però deue souente pensar alla morte. Dopo si fa star in piedi, cinto di una cintura bianca, la quale fa conoscere al caualiero, che deue esser casto del suo corpo: Se gli pone poi in capo un'orecchino bianco, che significa che'l caualiero christiano deue uoltare tutti i suoi pensieri, & tutta la sua intentione a seruire a Dio, per restituirli poi l'anima netta, e pura da ogni macchia.

Si-

Digitized by Google

Significato morale de i colori.

Si suol dire in prouerbio, che una cosa è ben uti le, quando nō può giouar in cosa alcuna; e per que sto ho uoluto quì por ancora il significato de i colo ri moralmente. E prima dirò, che'l color bianco ci mostra come debbiamo pensare continuamente, come il grande Iddio ha fatte tutte le cose per noi: come le stelle, le nubi, le acque, le pioggie, la gra gnuola, lo splendore, e la luce, con una grande hu miltà, per far resistentia alle tentationi. Il color pallido, e falbo, ci dimostra come noi debbiamo piā gere, e far penitentia, per hauer perdono de i no stri errori, e pigliare modestamente piacere nelle cose del mondo. Il rosso ci mostra come debbiamo contemplare la morte, e la passione di Giesu, & hauerne cordoglio, infiammandoci nella uirtù del la carità. Il giallo ci dà ad intendere, che dobbia mo render gratie a Dio di buon cuore, poi che ha fatto cosi bella fabrica, come è quella del Paradiso celeste, per collocarci. Ci insegna il uerde, come do uemo ringratiare, et honorare il Signor nostro, del bene, che ci ha fatto, per nodrirci, e sostentarci, fa cendo crescere gli arbori, le piante, i prati, l'herbe, le foglie, i fiori, e i frutti. La porpora ci mostra co me douemo honorare i nostri padri spirituali, i Re, i Prencipi, e i gouernatori, insieme con le genti di giustitia. Il color nero ci insegna, come douemo pē sar souēte, che siamo nati di terra; per humiliarci, e che douemo medesimamente tornar in terra. Lo

azuro

Digitized by Google

azuro, torchino, e Perso, ci dimostrano, come nostro Signor ha fatto, e creato il cielo, l'aere, e le cose terrestri, che ci donano la uita. Il color incarnato ci fa fede, come siamo tenuti d'hauer uigore, e forza, per resister alle tentationi. Il color uioletò ci dimostra come siamo tenuti di amare, e seguire il nostro Sign. cō ogni maniera di buone opere. Il berettino ci dimostra come douemo castigar il nostro corpo, con speráza di salir dopo morte in paradiso.

Come si deuono portare i colori, secondo le qualità delle persone.

Dopo hauer dato il significato a i colori nelle loro specie, uerrò a dire come si douemo portare, secō do la conditione delle persone, e prima parleremo del biāco, qual è habito da fāciulli sin'a l'età di sei, ouer sette anni, perche ci dinota l'innocēza loro; deuono ancora i pazzi esser uestiti di bianco, come si uede, che Herode uolse reputar il Signor nostro, quādo lo fece uestir di biāco. I sacerdoti ancora portano il bianco, quando uogliono seruire a Dio, per dimostrar la lor purità, e netta conscientia. Si porta ancora il bianco per le figliuole giouanette, per le semplici pastorelle di contado, per le Monache, e per molte regole di religiosi; è portato il bianco ancora da alcuni caualieri, sopra le armi bianche, e maggiormente il primo anno, che hanno riceuuto l'ordine di caualleria, come faceuano anticamēte i caualieri della tauola rotonda, i quali andauano sconosciuti, e uestiti di biāco, a cercar le lor uēture.

Come

Come si deue portare il giallo.

Gli huomini d'arme, portano uolontieri il giallo, i Paggi, i staffieri, e simil gente, che seguono le guerre, e le Corti, come ne i loro mantelli, giupponi, e calze, quando semplice, quando accompagnato con altri colori. I Re, i Prencipi, i Caualieri, il portano ne gli elmi, nelle sopraueſti, ne i speroni dorati. Le donne ancora il portano ne gli annelli d'oro, che sono pur gialli; è appropriato il giallo a gente che godono. L'Iride ancora, che è l'arco celeste, è contornato di questo colore.

A quali persone sia conueneuole il rosso.

Portano il rosso molti gentil'huomini, & altri ancora, nelle berette, nelle loro calze, giupponi, e mantelli; le donne per il piu il portano in sottane, nelle cinte, e nelle maniche. Le genti di Giustitia ancora portano lo scarlato nelle loro robe. Si deue portare il color rosso da soldati, e da gente di ualore, i Canonici di alcune chiese, portano il rosso, come. I Cardinali; e in Frácia i fanciulli, che cantano in choro, sono uestiti di raso: l'Iride ancora partecipa di questo colore.

A chi

Digitized by Google

A chi sia conueneuole il uerde.

Deuono portar il uerde i giouani lieti, e dispo-sti; si porta il uerde ancora in cinture assai, e piu di tutti i tempi si porta il uerde nel mese di Mag-gio, per i giouani, per le giouani, e per i sposi ancora anticamente andauano cercando le loro uentu-re sotto questo colore, il quale medesimamente ha parte ne l'Iride.

A chi sia conueneuole l'azuro, e'l torchino.

L'azuro, e torchino è portato uolentieri dalle gio uani da marito; dalle gēti di uilla, in capelli, calze, giupponi, e mantelli; usano molto questo colore gli Inglesi, e l'azuro ancora nell'arco celeste; è ancora portato nello scudo di molti caualieri.

A chi sia conueneuole la porpora.

I Re, e i Vescoui deuono portare la porpora, e non altri. Il nero poi si porta comunemente da gen te di tutte sorti, come Monachi, Religiosi, Mona-che, mercatanti, donne, genti di giustitia, e Preti ancora quando si uuole portar il duolo, per essere color semplice. Il uioleto è portato da mercatan-ti, da donne, e da gente, che uue di entrata, nelle loro

Digitized by Google

lor calze. Il berettino lo portano uolentieri i mercatanti, gente di campagna, marinai, frati di San Francesco. L'incarnato è color da inamorati, e da giouani, da i cortigiani, e da i porta pennacchi.

Della bellezza de i colori accompagnati.

Verrò hora a ragionar della bellezza de i colori, e dirò prima del giallo, uaghissimo colore per se stesso, ma s'arricchisse molto di ueghezza, poi se è accompagnato con l'azuro; s'accompagna molto bene ancora il ranciato col bianco, ouero con l'incarnato, il qual incarnato è ancora molto uago accompagnato col bianco, e tutti questi tre colori insieme fanno una bellissima liurea, e significano ricchezza ben acquistata, e con lealtà. L'azuro col uerde, e'l uerde col rosso, sono liurce molto comuni, tutto che non siano molto uaghe, e significano tutti questi tre colori insieme, contentezza moderata, con qualche sdegno; è bellissima liurea quà do s'accompagna il uioleto con l'incarnato, e col bianco, e significano tutti tre questi colori insieme fedeltà uerso l'amata donna, uerso il suo Signore, e uerso il suo prossimo. E uaga liurea ancora, quando s'accompagna il nero col bianco, e quando ancora u'entra il bercttino; perche tutti tre insieme fanno una bellissima liurea, e significano moderata speráza. s'accompagna ancora molto uagamente il berettino, il taneto, e'l uioleto, e tutti i tre insieme fanno

Digitized by Google

no una bellissima liurea, e significano infedeltà, ouero speranza nell'amore trauagliato. Il giallo accõpagnato col uioleto, e il uioleto accompagnato col bianco, e'l bianco accõpagnato con l'azuro, fanno bellissime liuree. E se saran tutti quattro insieme, sarà uaghissima liurea, perche significano fedeltà in amore, e contentezza perfetta. Azuro, e uiolet o, e berettino, azuro, berettino, e uioleto ancora, sono belle liuree. Bella liurea è poi, quando sono accompagnati tutti tre insieme, e significano fedeltà con isperanza. Il berettino accompognato con lo incarnato, e l'incarnato con l'azuro fanno bella liurea, e se saráno tutti tre insieme, fanno una liurea molto uaga, e significano allegrezza, con speráza di godere dell'amore. Il giallo dorato, con l'azuro, il giallo col berettino, e'l giallo, e nero fanno belle liuree, e piu bella sarà la liurea, quando saranno accompagnati tutti tre insieme, perche significano speranza di godere d'amore, ma non senza passione. L'azuro, il uerde, e'l berettino, fanno bella liurea, e significano poca fortuna in amare. Vi sono molte altre maniere d'accompagnar i colori in liuree, ma queste che ho dette, parmi le piu belle, uolendo accompagnare tre, o quattro colori insieme, perche quelle di dui colori ogn'uno le può fare a modo suo, hauendo ueduto il significato di colore in colore. Ma uolendone accompagnare tre, o quattro insieme, bisogna hauer consideratione sopra la natura, e proprietà loro, come sarebbe accõpagnãdo in-

Digitized by Google

insieme il uerde, e'l giallo, e'l uioletto, significherà perpetua contentezza d'amore.

Significato de' colori, secondo i luoghi doue sono posti.

Volendo dare il significato a i colori, secondo i luoghi doue seranno posti. Dirò che'l uerde sopra la persona, significherà uaghezza, e piacenolezza: se'l uerde poi sarà posto in una insegna, ouero in uno stendardo, significa contentezza, e risolutione di combattere. posto poi sopra un fanciullo, significa giouanezza; posto sopra una donna, significherà Amore. Non è colore, che sia piu uago nella pittura del uerde. Il giallo sopra l'huomo, significa godimento, e ricchezza: sopra la donna poi, significa gelosia: sopra il fanciullo, pazzie fanciullesche. nelle insegne, e stendardi, significa desiderio di uittoria: e sopra le case, ricchezza. Il rosso sopra l'huomo, significa buon cuore: sopra la donna, ostinatione: sopra i fanciulli, desiderio di giocare: nelle insegne, e stendardi, ardire, e ualore: nel cielo poi significa l'ira di Dio. Il bianco sopra l'huomo, significa honestà: sopra la donna castità: sopra i fanciulli, uerginità: nelle insegne, e stendardi, ragione, e prudentia nel maneggiar la guerra. L'azuro sopra l'huomo, significa sapere: sopra la donna, cortesia: sopra i fanciulli, acutezza d'ingegno: nelle insegne, e stendardi, giu-

ditio

Digitized by Google

dicio di guerra. Il uioleto sopra l'huomo, e sopra la donna, significa fedeltà; ne i fanciulli dolcezza; nelle insegne, e stendardi, esser lontano da ogni maniera di tradimento. Il berettino sopra l'huomo, significa trauagli, e pensiero: sopra le genti di contado, fatica: sopra le donne, speranza: sopra i fanciulli, impotentia: nelle insegne, e stendardi, fatica per acquistar honore. Il nero in ogni luogo significa simplicità, & asprezza di uita.

Significato de i colori, per i dodici mesi de l'anno.

Genaio,	*Il bianco.*
Febraio,	*Il berettino.*
Marzo	*Il taneto.*
Aprile	*Il uerde oscuro,*
Maggio	*Il uerde chiaro.*
Giugno	*L'incarnato.*
Luglio	*Il rosso.*
Agosto	*Il giallo.*
Settembre	*L'azuro.*
Ottobre	*Il uioleto.*
Nouembre	*La porpora.*
Decembre.	*Il nero.*

Per por fine al presente trattato, uerrò a narrare alcune marauiglie del mondo, intorno i colori, e molte singularità, e proprietà loro. E

Digitized by Google

prima dirò, che in Hibernia nasce una pietra nera ricca, chiamata da quelle genti Gesi della qua le si fanno alcuni pater nostri di valore. In Provenza in alcune riue, e spiaggia del mare, nascono alcuni arbori piccioli chiamati Quales, che quá do uiene il mese di maggio, intorno le loro radici nascono alcune picciole uesiche, piene di humore rosso come sangue, lequali sono secche al sole dalle genti del paese con alcuni pezzi di cuoio rosso, ne' quali poi nel fine dell'estate nascono alcuni uermi rossi, de i quali si fa poi il chermosina per tinger la seta. Gli Aggaguri di Siria, sono gente, che hanno per costume di tingersi le faccie di diuersi colori, e sono tenuti per piu nobili quelli che hanno i capelli, e le faccie meglio diuisate di diuersi colori. Vi è ancora in quel paese una cãpagna, c'ha la terra rossa, ch'è dolce, e buona da mangiare. Vi è poi in Ethiopia una famiglia, il cui sudore tinge di modo le cose, che tocca, che giamai non se ne può leuar la macchia. In Sebastria poi si truoua una fontana, che si cangia tre uolte l'anno d'acqua, quando rossa, e quando uerde. Le genti del paese s'auuiluppano la testa di colore rosso, per esser conosciuti per differenti di religione da gli altri, i quali se la auuiluppano di bianco, si come i christiani portano il turbante azuro, & i Giudei Giallo. In India poi ui sono alcune genti, che hanno i corpi loro uerdi, e gialli. A Roma poi si uede una sta-

tua

tua, che rappresenta la fortuna, che ha la faccia in due parti, l'una bianca, & l'altra nera, uolendo dar ad intendere, che la fortuna porta felicità, & infelicità. Diceſi ancora a queſto propoſito, che nella Iſola di Sardigna, era una ſtatua, alla forma di un corpo humano, che haueua la teſta d'oro, ſignificando la ricchezza dell'Iſola, le ſpalle poi, e le braccia d'argento, che ſignificano la ſcienza di che ſono dotati quegli huomini, e le gambe, e i piedi di ferro, per dimoſtrare la forza, e'l potere di quelle genti. I colori ſono di grande effetto, e ſtima nelle pitture, eſſendo la pittura un'arte molto rara, & eccellente. Onde ſi legge in Plinio, & in molti altri, che Parafio, e Tenſi, furono in differenza dell'arte del depingere, e per uenire alla proua, uno di eſſi depinſe alcuni grappi di uua, coſi propriamente, e naturalmente, che eſſendo poſti poi nel la piazza del Theatro, uenuano gli uccelli dal cielo per mangiarli, credendo che fuſſero ueri grappi, e non finti. Venne poi l'altro, e ui depinſe con tanto artificio ſopra un uelo bianco ſottiliſſimo, che zeuſi, che haueua fatto l'una, fece inſtantia, che fuſſe leuato quel uelo, dandoſi a credere, che fuſſe un uelo da douero, a fin che poteſſe eſſer ueduta l'arte della ſua pittura, e trouandoſi ingannato, confeſsò che'l uelo era fatto con maggior artificio, che non era l'una. Si uede quanto era artificioſa la pittura del Thea-

Digitized by Google

tro di Claudio il Bello, perche ui volauano i corbi, ingannati ui volauano intorno, e voleuano talhora uscire dalle fenestre finte, con gran maraviglia, e riso di quelli, che u'erano. & leggesi che fino i caualli annitriuano, uedendo alcune giumente, che u'erano pinte, credédo che fussero uiue. In uero è molto maravigliosa l'arte della pittura, come si uede tutto'l giorno nelle excellentissime tauole che escono dall'arte del diuino Titiano, e d'altri eccellentissimi pittori de tempi nostri che sono in uero degne d'altra maraviglia che la tauola di Cebete Thebano, della quale rimasero pieni di maravigliale genti di quei tempi. Grande, & maravigliosa vaghezza ci danno ancora i panni di razzo tessuti di vaghissimi colori, con lana, seta, argento, & oro, che ci rappresentano le stagioni dell'anno, le caccie, i paesi, gli animali, gli uccelli, i prati, i giardini, le fonti, gli arbori uerdi da tutti i tempi con maravigliosó piacere, come quelli che sono fatti con maggior artificio, che non furono le cortine di Pallade, laquale depinse naturalmente i gesti, e le forme de' Dei, e delle Dee, del cielo, insieme con le trasformationi di Giove in molte forme. Che dirò delle tende, de' veli, e cortine del tabernacolo di Mose, e di quelle del tempio di Salomone, che furon di Giacinto, e di porpora, e di Chermesino? ma dirò bene che la diuersità de' colori è di grande effetto, perche

Digitized by Google

za lei i Re antichi non hauerebbero potuto far i loro spettacoli, ne hoggi di manco si potrebbero far tanti trionfi, & apparecchi come si fanno, a simiglianza del grandissimo apparecchio, e pieno di marauiglia delle tende, e pauiglioni del Re Assuero posti all'entrata del suo giardino, quando fece il conuito a tutti i Prencipi, & Signori, essendo le tende del colore dell'aere, cõ le loro corde di bisso attaccate a colõna di marmo. I Romani ancora haueuano per costume di farse portare le loro insegne reali da personaggi c'haueuano le toge fatte di diuersi colori, come si faceuano ancora ne' loro trionfi portare da carrette guidate da quattro caualli bianchi, e non d'altro colore, e Camillo come narra Tito Liuio, & Plutarco usò la carretta d'oro, e portò la corona d'oro di molto ualore. Gli habitatori ancora delle Isole Baleari portauano distintamente le uesti loro chiuse con alcuni bottoni di oro grossi, iquali furono usati medesimamente da Catone, & da Cesare. I Frigij incominciorono poi a usare le stringhe fatte di diuersi colori. Gli antichi sacerdoti Hebrei ancora usarono uno habito chiamato Ephot, ilquale era di diuersi colori sparsi di oro con marauigliosa uaghezza. Era questo habito unito, & cagionato a uno altro uestimento sacro, con legami del colore giacinto.

Digitized by Google

E per fine di questo trattato de' colori, dirò che'l rosso, e così il piu bel colore, che sia come il taneto, e il men bello, e l'incarnato quello che piu presto perde il colore, e'l rosso, è quello che lo ritiene piu de gl'altri.

IL FINE.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Österreichische Nationalbibliothek
+Z2206871

Digitized by Google